

Signe Asmussen, sopran, uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København med Bodil Øland og Keld Thaarup som lærere. Debuterede i 2001 fra Solistklassen sammesteds, med strålende anmeldelser, der udråbte hende til ”en sanger med ekstraordinære muligheder” og en ”vokal intimforfører”...

Nysgerrighed og en glubende appetit på nye udfordringer har ført hende ad mange forskellige veje, og hun har nu for alvor slået sit navn fast som én af de mest alsidige og karismatiske, yngre sangerinder, en musikalsk kamæleon, som uden problemer boltrer sig i snart sagt alle genrer.

Med en forkærlighed for lied'en som enkelt udtryksmiddel har favoritdisciplinen altid været lied-koncerter, som bringer hende tæt på publikum, og med et enormt og alsidigt repertoire er hun en af landets mest efterspurgte lied-fortolkere. Som medstifter af Liedkompagniet, ledet af pianisten Christian Westergaard, og igennem et mangeårigt, fast samarbejde med pianisterne Arne Jørgen Fæø og Christen Stubbe Teglbybjerg har hun givet et utal af koncerter herhjemme og i udlandet, hvor hun også har arbejdet med prominente pianister som Howard Shelley, Peter Hill og Rudolf Janssen, med recitals i National Gallery og Wigmore Hall i London, Symphony Hall i Birmingham og Concertgebouw i Amsterdam.

Hendes utrættelige indsats for lied'ens udbredelse indbragte hende i 2009 den prestigefyldte Aksel Schiøtz-pris.

Hun er tilbagevendende solist med snart sagt alle landets orkestre, ligesom hendes store interesse for kammermusik og ny kompositionsmusik har bragt hende i tæt kontakt med ensembler som Copenhagen Saxophone Quartet, Esbjerg Ensemble, og Storstrøms Kammerensemble, med hvem hun igennem årene har udviklet et tæt samarbejde.

Udstyret med et skarpt øre og et usædvanligt talent for nodelæsning går hun på opdagelse i den nye musik med trioen Voz Nueva, og gennem et mangeårigt samarbejde med ensembler som Figura, Århus Sinfonietta og Athelas Sinfonietta har hun været med til at uropføre adskillige nye værker og operaer.

Publikumstække og et åbenlyst skuespiltalent har de sidste par år bragt flere og flere engagementer på både Det Kongelige Teater og Den Jyske Opera, bl.a. som Cherubino i ”Figaros Bryllup”, Bertha i ”Barberen i Sevilla”, Valencienne i ”Den Glade Enke”, Suzuki i ”Madama Butterfly”, og senest som en meget rost Idamante i ”Idomeneo”

Signe Asmussen har, udover Aksel Schiøtz prisen, modtaget adskillige priser og legater, bl.a. Sonnings Stipendium 2002, Holstebro Musikpris 2002, Rhein van Hauens Legat, Tonny Landy og Tove Hyldgaards Legat